

D. Miguel Nijosa
Hotel Iberie
CUENCA.



QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Año II * Sábado 21 de Noviembre de 1959 * N.º 50 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

CALA SANTANYÍ

por: Miguel Pons

Otoño. Tarde de domingo. Soledad en la playa. Soledad en el mar que tiene el verde, los verdes, más intensos y menos brillantes que en verano. La sonrisa alargada del agua llega a la playa. Las nubes, de un blanco muy puro, vuelan bajas como si fueran gigantescos globos de fiesta.

El sol descende pausadamente mientras subo por entre los pinos de la derecha, verticales como una reja sobre el mar y sobre la otra orilla estendida como una tapia, de cementerio o sanatorio, con agujeros de ejercicios de tiro o de fusilamiento.

Camino bajo los pinos. El mar adquiere un azul suave de tarde y de cielo. Este rincón es como una plaza íntima con fuentes oscuras—Els Escalatsangs—y edificios altos con plantas en los balcones desde donde la luna llena es más redonda y plateada.

Cerca, la mano de Dios, la eterna mano de Dios, en la roca del Pontàs y no lejos la mano aprendiz del hombre en las piedras de Sa Torre Nova. A los pies una cueva limpia que nos lleva el recuerdo de Nausica esperando el retorno de Ulises.

Otoño. Sobre la playa la melancolía. Sobre la playa silencio tibio de la arena. Sobre la playa, arena añorando sol y tiempo, añorando los días largos de verano con diálogos de amor, con palabras de Rilke, con manchas de color, con sombras intensas, pelotas, juegos de niños. La playa —páginas de Pavese y Sánchez Ferlosio—... La playa, Cala Santanyí...

Desde Sa Trona, sentado, mirando sin ver, pienso en ayer. El sol, era duro el sol, y martirizaba las brillantes carnes jóvenes. La arena tan blanca cerraba los ojos. Niños levantan un puente sobre aguas subterráneas cruzadas por barcas de sepia. Niños construyen un garage para coches de latas de conserva, botellas rotas y palo. Un pintor, ¿abstracto?, tendido boca arriba, no mira el mar porque odia el color verde... Sombrillas encendidas. Un jardín artificial con arbustos de algas secas y romero. Un zoo de animales de goma. Alegría, sol, mar... Danza de nereidas y tritones. La playa, Cala Santanyí... Un día cualquiera de verano. Bajo los pinos beben coca-cola muchachas rubias del Noreste de Europa.

Un caballo pasea por la playa. Corre, lleva un cargamento de piedras, levanta los pies señorialmente, salva obstáculos. El caballo tiene sus lomos teñidos de azul y verde cuando camina paralelo al mar y al dar la vuelta, de violeta y rojo, colores de sol de ocaso.

Una sombra se alarga sobre la playa melancólica y solitaria. Otoño. Hay tristeza en la playa. Tristeza en Cala Santanyí. La sombra se alarga, y se alarga, huyendo del pie de los árboles, y pienso que este mar, ahora de burdeos aguado, antes no fue mío como es de los niños de mis amigos que lo llevan en sus manos, en sus cabellos, en sus cubos de plástico.

Dejo a la playa en su angustiado sueño. Camino de puntas... A las orillas del camino florece el azafrán silvestre y pálido.

El Obispo Campins y el Roser de Santanyí

por: B. Vidal y Tomás

El pasado día 11 se conmemoró en Palma el centenario del nacimiento del Obispo Campins, acaecido en el cogollo de la misma ciudad, en la vieja plaza del Mercadal, el 14 de enero de 1859.

Con esta conmemoración se ha demostrado que permanece bien viva hacia su memoria la gratitud de todos los que amamos nuestra Isla, su historia, su arte, su lengua. En lo universal de la Iglesia ese prelado representa lo más intensamente autóctono de la iglesia mallorquina. De nombre i apellidos untuosos de mallorquinismo: Pere-Joan Campins i Barceló, por Mallorca misma es presentado para que sea su obispo. Vicario Capitular, a la muerte del Obispo Cervera, eran reconocidas de una manera tan absoluta sus cualidades excepcionales por el clero mallorquín que una representación del mismo entrega una instancia al Nuncio y al Gobierno para que el canónigo Campins ocupara nuestra Sede. El nombramiento había de nacer de la entraña y de la voluntad de Mallorca. Y así fué; desde 1898 hasta su prematura muerte en 1915, el Obispo Campins rigió la diócesis con una eficacia extraordinaria en muchos órdenes y esferas.

A él se debe la reforma de la Catedral, asesorado por Gaudí; defendió con sabias medidas el patrimonio artístico en un momento que se malvendían importantes antigüedades; fundó el Archivo y Museo diocesanos; fué valedor del catecismo en mallorquín

ante las travesuras antiliberales del liberal Romanones, etc. etc. Nótese que voy enumerando, exclusivamente, las obras culturales del Sr. Obispo. Pues bien, en este aspecto hay que destacar su impulso para que nuestro Roser recobrarla toda su formal belleza.

Grande fué el acierto del Rector Pons, cuando en 1786 al empezar la actual iglesia de Santanyí, respetó y conservó la antigua iglesia. El Roser, documento de principal importancia en la historia de la arquitectura que, dentro del estilo, no precisamente en su época, representa la transición del románico al gótico; cuando apunta la oración de la ojiva.

El acierto en la conservación del Roser fué incompleto por el hecho de que el ábside, (llamamos impropriamente ábside al último tramo de la iglesia hasta el actual comulgatorio), quedaba tapiado, a cal y canto, sirviendo dicho ábside de sacristía.

Al principio del rectorado de don Rafael Sitjar, por idea y consejo del Dr. Campins, fué abatida la «mitjanada» y quedó al descubierto en su pureza la hermosura del ábside, acreciendo la belleza de la iglesia toda. La sacristía fué trasladada al sitio que ahora ocupa. Fué rebajado el portal que pone en comunicación la iglesia nueva con el Roser, dándole su actual carácter románico, lo mismo que al portal de la sacristía.

Mn. Antonio Ma. Alcover, Vicario General del Doctor

Campins, siguió con la mayor atención las obras que, luego, bendijo, siendo padrinos don Jaime Bonet y Danús, Ferrereta, y doña Salvadora Bonet, de casa Potecari Bonet.

El día 18 de mayo de 1903, el Obispo Campins consagró el altar del Roser, depositando en él las reliquias de San Vicente Español, San Sotero, Papa, y de San Mauricio. La obra estaba terminada y el prelado rubricaba con tal condecoración litúrgica tan importante tarea de revalorización artística.

Un detalle de como ese obispo, en su empresa de conservación del acervo histórico, no se arredraba ante el hecho consumado: el citado Rector Sitjar, de grata memoria, cometió la equivocación de quitar el arco que da entrada, desde la Plaza, a la «clastra» de la Rectoría pensando colocar en su sitio una verja. Arco es este que da dignidad a nuestra casa rectoral, una de las más dignas de Mallorca. Pues bien, tan pronto tuvo noticias el Obispo Campins de ese desaguisado, mandó, en seguida, se recompusiera el referido portal, cosa que felizmente pudo hacerse pues no se habían malhecho las piedras, patinadas por los años.

Tendremos ocasión de hablar algún día con detalle de la importancia del Roser; hoy, hemos aprovechado la coyuntura del centenario para recordar la intervención de Monseñor Campins en su restauración venturosa.

FLORINATAS

Benditos aquéllos que con el azada sustentan su vida y viven contentos, y de cuando en cuando conocen morada y sufren pacíficas las lluvias y vientos.

Benditos aquellos que siguen las fieras con las gruesas redes y canes ardidos y saben las trochas y las delanteras y hieren del arco en tiempos debidos.

Benditos aquellos que en pequeñas naves siguen los pescados con pobres trainas. Que éstos no temen las lides marinas, ni cierra sobre ellos Fortuna sus llaves.

Marqués de Santillana
(1398 - 1458)

Movimiento demográfico

Datos correspondientes a la última quincena, facilitados por el Registro Civil:

Nacimientos: Antonio, hijo de Miguel Manresa Amen-gual y María Vadell Adro-ver (Calonge, 21.-C.) y Jerónimo, de Miguel Bur-guera Vidal y Catalina Vi-dal Vidal (Palma, 41).

Defunciones: Ana Rado Vidal, 85 años (Sol, 10), Pe-dro Maymó Rigo, 76 años (Miguel de Cervantes, 32.-A. B.), Margarita Vicéns Orell, 83 años (Palma, 50) y Bartolomé Rigo Bonet, 76 años (R. Llull, 4.-A. B.).

Bodas: Francisco Serra Monserrat, de Felanitx, con María Pons Barceló (S. Amer, 42.-Ll.).

Porta Murada:



En la geografía de Espa-ña es posible trazar una división de los pueblos se-gún su manera de cantar. Hay pueblos de altivas vo-ces solitarias, de divos, y pueblos de concertadas me-lodías, de orfeón. Clamoreo de gallitos a un lado, coros, al otro.

Seguramente, en nuestro País, por su actitud, deben formar mayoría los que le-vanlan, seguras, sus voces robustas y desoladas. En-tendemos que la definición de Ortega mantiene toda su vigencia: España invertebra-da. España de invertebra-das individualidades; de combados pechos en «do» y ermitaños clamando en el desierto.

El diagnóstico no es una novedad, en un país indivi-dualista como el nuestro, el individualismo de Santanyi es de concurso. Ya hace tiempo que hemos aceptado esta característica nuestra, clara como el agua clara: somos individualistas de natura. Aquel decía: somos dos y no me fio de la mitad de la cuadrilla. A menudo, no queremos contar más que con las fuerzas de nues-tro «yo» único y exclusivo. ¿Virtud o defecto? Los ex-tremos son viciosos. ¿Quién duda que la independencia de carácter, que un criterio propio, son cualidades fren-te a otros pueblos grega-rios?.. Pero «un corazón solitario no es un corazón», decía el gran Don Antonio.

Podrá ser superado, una vez hecho el diagnóstico,



Ayer, con motivo de la conmemoración de los Caidos, hubo misa de re-quiem en la Parroquia, con asistencia de autoridades, representaciones y numero-so concurso de fieles. Finali-zados los sufragios se trasla-daron a la Cruz erigida en memoria de los muertos de la guerra donde, después de que el Sr. Alcalde y Jefe Local hubo leído la Ora-ción a los Caidos, se hizo una ofrenda de coronas.

A CORO

este individualismo que no puede trascender más allá del círculo de familia? Con-fiamos que no son espejis-mos esos indicios que se notan hacia las obras man-comunadas. En este mismo periódico, tarea de voces distintas, se nota una cierta preocupación por hacer algo en equipo, con espíritu solidario, no solitario. El campo, el mar, la cultura, en su evolución van impo-niendo la necesidad de tra-bajar unidos.

Podría ser símbolo de esa inquietud solidaria, que apenas apunta, el anuncia-do concierto de la «Coral Sant Andreu». Agrupación polifónica, continuación, en cierto modo, de nuestro constante Coro Parroquial, al que, con su entusiasmo, nuestro asesor religioso ha injertado numerosos renue-vos. Más de treinta voces de varones y de señoritas se unen bajo una misma batuta, hacia la unidad de la Música. Voces de mujeres y de hombres que libremente se someten a la interdepen-dencia de sus cuerdas y a la unidad del coro, en la empresa difícil de asir la belleza.

Ejemplo a meditar ese disciplinado intento de bre-ve orfeón en un pueblo in-dividualista que, si bien no ha de renunciar al tesoro de la libertad personal, pue-de aprender a ser uno en la diversidad armoniosa, cuando sobre el atril figura, si no Bach, la perenne can-ción del pueblo.

EL DE TANDA

**

Un boniato recolectado en el huerto de Bartolomé Forteza Vidal. «Sera de'n Cicili», ha llamado la aten-ción por su tamaño y for-ma. Pesó, exactamente, 7 kgs. y cien gramos. Nadie, entre nosotros, había visto un ejemplar semejante.

**

La temporada porcina acaba mal para los ganade-ros. En lugar de producirse el alza, como suele suce-der al disminuir la oferta, se ha acentuado la baja. A 20 el kg. o menos. Por cierto que, hablando de cerdos, se ha comentado el rápido y extraordinario desarrollo de uno; propiedad de Pe-dro Salom «Radó» que en diez meses y medio, al sa-crificarlo, pesó 213 kg.

**

Las almendras se han animado un poquiritín, un poquiritín nada más: a ciento cinco.

**

Se notan algunos sínto-mas de crisis en la indus-tria de bordados. Espera-mos que será algo pasajero. Otras veces, en esta época del año, ha sucedido algo parecido.

**

Accediendo a lo solicita-do por el Ayuntamiento de Felanitx, la Dirección Ge-neral de Carreteras y Caminos Vecinales ha autorizado a la Jefatura de Baleares la redacción del proyecto de asfalto de la carretera Felanitx-Santanyi.

**

Nuevamente regirá la pre-sidencia de la Sociedad Co-lombófila Santanyinense D. Miguel Vicéns Escalas, al cual felicitamos.

**

Los donativos pro-cam-panario ascienden en estos momentos a 16.615 ptas.

**

En la relación de alum-nas de las RR. Francisca-nas, que obtuvieron el Cer-tificado de Estudios Prima-rios, que por descuido involuntario en nuestro úl-timo número se dejaron de consignar los nombres de: María Vidal Garcías; María Verger Tomás; Antonia Vi-dal Garcías y Antonia Fe-rando Vidal.

Rayos de Luz:

Los músicos a Santa Cecilia y San Andrés

Mañana, 22, Santa Cecilia patrona de los músicos. Una fiesta que va tomando gran esplendor en todas partes. En Palma, precisamente en la Catedral, tocará la Orquesta Sinfónica, acompañando las voces argentinas de las Esco-lanias de Palma.

¿Y los músicos de nuestro pueblo? Ya hace varios me-ses se han ido preparando, un día tras otro, para celebra-rlo lo mejor posible.. Y con todo acierto retrasan su ferve-roso homenaje varios días. Y así lo celebrarán D. m. el jueves 26 situado entre Santa Cecilia y San Andrés, obse-quiándolos a ambos. A la Patrona de los músicos y al Patrono de Santanyi. ¿Que bien! ¿verdad?. Ya veo a los dos santos haciendo sus combinaciones en el horario ce-lestial para poder asomarse juntos al borde de alguna es-trella y presenciar entusiasmados el acto...

—•••••—

Perdona. Ahora quería hablarte de la música (que es una superación del espíritu sobre la materia, y que, en frase de Wagner, expresa lo eterno y lo ideal) pero pare-ce que se me urge interiormente a otra cosa. Hablar de las rabiadas que deben coger en el cielo muchos santos, precisamente en el día que les hacen fiesta en la tierra...

Piensa conmigo: No me imagino a muchos santos patronos. Lo más grandioso de la fiesta que les dedican sus pueblos son verbenas. Yo creo deben estar todo el día con un colapso y echando chispas sus nervios... Pobres Santos... En su honor...

Piensa conmigo: Uno se llama Miguel o Paco, y toda su ilusión el día de su fiesta es pasteles, ensaimadas, una comida suculenta y un baile o una juerga con sus amigos. Y eso ¿por qué este día? Pues porque el mundo honra a San Miguel o San Francisco. Y él quiere honrarlo y, clari-to, él le (perdón, «se») honra a él. Cuando lo lógico es con-fesarse, comulgar y suplicarle su protección para tantas necesidades. Y luego... luego sí, refresco y una buena comi-da, pero no darle pena en su honor...

Piensa conmigo: Viene la «noche buena». Celebra el mundo el nacimiento del Niño Dios. Y para celebrarlo, los hay que, precisamente en tal noche sacratísima, se embo-rrachan o de licores o de pecados, consiguiendo una «no-che mala»...

¿Has pensado que tendrían razón los santos en armar una huelga ante Dios y pedirle borre de la tierra a los que no saben honrarles cuando se les hace fiesta; o que se bo-rre de los calendarios sus fiestas?

Ahora, comprendida la cosa, aplaudirás a gusto a nuestros músicos que van a honrar a sus patronos con un obsequio digno. Y precisamente con canciones que serán, o se desea sean, un eco lo menos lejano de los coros ce-lestiales.

TU AMIGO

VIVA VD. AL DIA...

Neveras eléctricas **Frisice y Hogel**

Laadoras **Hoover-Hogel** * Motocicletas **Roa y Villos**

Concesionario:

Tomás Darder Hevia

Av. Alejandro Rosselló, 79-81 - PALMA

**

EN SANTANYI: Plaza Mayor, 29

Cartas al Director

El autobús a Cala Figuera

Sirva la presente como eco de numerosas manifestaciones por parte de santanyinenses y amantes de nuestra Cala Figuera, con relación al autobús que conduce a tan bello lugar.

Hace unos años la Empresa Clar dispuso un servicio de autocares para que en verano cubriese el trayecto Santanyí Cala Figuera. Dicho servicio se interrumpió el pasado día 31, con la llegada del tiempo invernal.

Según la opinión de muchos la aludida empresa muy bien podría seguir prestando el servicio, sino todos los días, al menos, los sábados, por la noche, los domingos y la mañana del lunes. De esta forma, no serían pocos los locales y forasteros que aprovecharían este modo de locomoción.

UNO DE TANTOS.

Nota de la Redacción: Hemos recibido dos cartas más, firmadas por Angela y por M., pidiendo lo mismo. Nosotros las suscribimos enteramente por representar una interesante mejora que esperamos será atendida por la Empresa concesionaria.

«Som santanyiner de més prop»

En la entrevista que me hizo Perico decía que mi bisabuelo esculpí «La Sang». Mestre Marc de l'Obra no era mi bisabuelo, era mi abuelo, el padre de mamá.

Con el único fin de resaltar mi ascendencia santanyinera levanto mi voz de «protesta». Mi madre nació bien cerquita de la Plaza Mayor. «Som santanyiner de molt prop».

Un abrazo.

BUSSER.

Actividades parroquiales

Fiesta de San Andrés:

Día 29, a las 19:30 Cometas solemnes.

Día 30, a las 10:30 Bendición de la reforma del campanario y demás obras realizadas en la parroquia. Seguidamente Misa Mayor que cantará el Coro Parroquial y sermón por el M. I. Sr. D. Bruno Morey, Canónigo Doctoral de la S. I. C. B.

Novena Inmaculada:

A partir del día 30, a las 20, ejercicio y sermón por el Vicario Sr. A. Juliá.

La concentración parcelaria

Y III

Alguien pensará que la concentración parcelaria es una quimera, una utopía de gente joven y revolucionaria, que rompe con las tradiciones, sentimientos y recuerdos familiares. No. Es un problema viejo y universal que se ha dado o aún se da en todas las partes del mundo y principalmente en las viejas naciones europeas, donde por su antigüedad y mayor densidad de población está más desmembrada la propiedad. Todas ellas desde hace muchísimos años han acometido su resolución: Alemania —aunque nos cueste trabajo creerlo— hizo ensayos en el ya lejano siglo XVI.

España está padeciendo la tardanza en resolverlo. Hace casi una centuria un eminente político y gran catador de problemas económicos, D. Fermín Caballero, pronunció las siguientes palabras: «... como las tierras de España continúan despedazadas, nada eficaz habréis conseguido con todo ello a favor de nuestra agricultura. Es como si tuvieseis que leer un escrito compuesto por doscientos folios, cada uno de los cuales estuviese encuadrado en doscientos libros distintos y cada libro guardado en una biblioteca diferente. Se podría leer el escrito yendo y viniendo de local en local, de sala en sala, cogiendo y dejando los doscientos tomos. Pero comparad este trabajo con la facilidad que ofrece la reunión del escrito en un solo libro y tendréis idea de los inconvenientes de la dispersión de las tierras y de la utilidad de la concentración parcelaria».

Hace casi un siglo se hizo el diagnóstico, pero el mal no se afrontó con decisión hasta la ley de 20 de diciembre de 1952. Esta ley completada por otras que le han sucedido y apoyada por alguna que aunque distinta, tiende al mismo fin (Sobre Unidad - mínima cultivable..., la reciente sobre Permutación forzosa de fincas) ha sido la base del vasto plan que se ha llevado y se lleva a cabo: en marzo último se habían concentrado 1.165.514 hectáreas,

distribuidas en 550 zonas de 28 provincias.

No es un sueño, es una realidad y a tangible en nuestra propia nación. Y si Santanyí —todos los propietarios agrícolas— se decide algún día —pronto o tarde tendrá que decidirse— no será ya el primero; lo que hemos de procurar es que no sea el último en aprovecharse de la Concentración Parcelaria que redimirá a nuestros campesinos de un trabajo de esclavos, se asegurará su permanencia en el campo al subir su nivel de vida gracias a la maquinización, y que nos dará una mejor agricultura con menos agricultores.

B. SITJAR BURGUEA

OMISION

Por un lamentable descuido involuntario, en el número anterior, dejamos de consignar que la interesante colaboración «Consolació» era original del gallardonado poeta e historiador, Mn. Bartolomé Guasp Gelaber, Pbro. Quede subsanada la omisión.

De Sociedad

—En Barcelona, ha fallecido Don Ernest Escalas Chamení. Enviamos el pésame a su familia y especialmente a su hermano nuestro ilustre colaborador Don Félix.

—En Palma ha contraído matrimonio D. Salvador Balle, notario de esta villa, con la Sra. Rosa Monjo Frau. Nuestro parabién.

—Ha aprobado las oposiciones entre maestros nacionales nuestro amigo el abogado D. Jaime Burguera Grimalt.

—Se encuentra enferma de algún cuidado nuestra distinguida colaboradora doña M.^a Dolores Llorente de Llobera.

Suscribase al quincenal

“Santanyí”

Brincos del cordero



—¿Mumare i perquè és que els botifarrons son negres?

—Perque duen dol des porc, beneita...

**

Un consejo a quienes quieran privarse del tabaco.

Dejar de fumar es facilísimo. Basta con no fumar.

**

Juan va al cine con la novia.

Y al fútbol. Le apasiona la Liga.

**

Películas cupleteras que hemos visto: «La violetera», «La guerra empieza en Cuba», «Canto para ti», «Aquellos tiempos del cuplé», «Miss Cuplé», Y después del cuplé, etc. etc. y etc.

Lo curioso del caso es que el primer cuplé fue «El último cuplé»...

**

La pequeña Antonia que también entiende en filosofía asegura que:

Ses recades dels homos són els gemelos...

**

Que «SANTANYÍ» es popular hasta en la otra cara de la luna no hay nadie que lo ignore. Incluso en la mayoría de desviaciones de la carretera de Palma se pueden leer grandes carteles fondo azul y letras blancas con la inscripción SANTANYI.

Y que conste que no somos nosotros quienes los hicimos colocar...

**

Use el capilar «Pelucas». Huele bien, no mancha, no escuece, no es caro.

No evita la caída del caballo.

**

Momento actual:

¡Entre porcs i deports en pegam una panxada!...

**

—Jo me casaré amb sa Corema.

—Idó jo amb Na Margalida...

**

Nuevo refranero:

Quien mal nada bien se ahoga.

**

Aixó era i no era un abogad que li agradava molt molt es beure.

Se vá enviá s'abo i se quedá amb so gat...

**

¡El xampany no fa taca!...

PEPE EFE

Concierto de la “Coral Sant Andreu”

La agrupación polifónica «Coral Sant Andreu» que, bajo la batuta de Mn. Andrés Juliá, alcanzó tan relevante éxito con motivo de la pasada Semana Santa, ha preparado un nuevo concierto que tendrá lugar en el Teatro Principal el próximo día 26, con ocasión de las fiestas de Santa Cecilia y de San Andrés.

Nuestro joven y entusiasta conjunto coral ha recaudado la colaboración de los guitarristas Sra. Loli Kocher y Bartolomé Calatayud que prestigiarán y darán variedad al selecto programa.

Este programa consta de las siguientes partes: Primera —Maestro Calatayud a la guitarra: Minuetto, Carca-si; Tema variado, Sor; Danza Española, Sónata, Danza mora y Tarantela, del propio Mtro. Calatayud; y Bole-ro de Guerrero.

En la segunda parte el Coro interpretará: Fum, fum, de Lambert; Ave Maria, de Victoria; El cant dels ocells, de Millet; Cancó de l'espadar, de Baltasar Samper; Cantate Dómino, de Saint Saëns; Recordare,

de B. Juliá; y Campanas de Nadal, de Paxton.

En la tercera parte, la Sra. Kocher y Calatayud, a doble guitarra, tocarán: Allegro, de Carulli; Con-rante J. S. Bach; Sonatina de Bocherini; El Majó Discreto, Granados; Serenata; Oscar de la Cinna; y Fandanguillo, Calatayud.

Finalmente, la «Coral Sant Andreu» cantará: Bella es Mallorca (L'Hereu Riera), Morera; Plegaria, de Alvarez, armonizada por G. Fiol, Pbro; Posta de sol, J. S. Bach; Cancó del mosquit, J. M.^a Thomás; Cancó de breçol, B. Juliá, Pbro.; y Al-leluia de Paxton.

Intervendrán como solistas las Srtas. Catalina Bonet, Francisca Vila y María Bonet, así como algunos niños de la Escolanía Parroquial.

Es de esperar que este magnífico programa merecerá la atención y el aplauso de nuestro público que conserva tan buen recuerdo del primer concierto de la «Coral Sant Andreu»

GENTE QUE PASA

JUAN VICENS

En esta ocasión el que pasa es un ciclista. Juan Vicens Mesquida, de Campos, destacado participante en los Juegos Deportivos del Mediterráneo celebrados en Beirut (Libano). Segundo clasificado en la prueba por carretera.

—¿Quién fué el primero?

—Un español, también. Juan Sánchez de Madrid. Después de mí se clasificaron en 3º y 4º lugar respectivamente los mallorquines Martorell y Nicolau.

—¿Cuántos días permanecisteis allá?

—Diez y ocho.

—¿Por qué, tantos?

—Ibamos todos los españoles en el mismo avión. 113 en total; boxeadores, luchadores, gimnastas, nadadores, etc. Únicamente faltaban representantes futbolísticos. También nos acompañaban directivos y periodistas.

—Cuéntame algo de la prueba en que interviniste.

—Constaba de 162 kms. de recorrido, 120 de llano y el resto montaña. Fué muy dura y disputada.

—¿Esperabas desempeñar tan brillante papel?

—No. Tenía muchos deseos en quedar bien, pero no creía llegar a tanto.

—¿Te ofrecieron alguna recompensa en metálico?

—Solamente nos pagaron las dietas. Ten en cuenta que somos todavía «amateurs».

—¿Cuántos trofeos, entonces?

—Una medalla de oro, una de plata y una de bronce.

—¿Tomaron parte representantes de muchas naciones?

—54 corredores, de 14 naciones.

—¿La temporada ciclista que ahora ha terminado, que tal te ha ido?

—Esplendidamente. Me clasificué primero en el Cinturón Internacional de Cataluña y 2º en el Campeonato de España por Regiones, formando equipo con Nicolau y Martorell. Y gané otras carreras de menos importancia.

—¿Cuándo piensas pasar a profesional?

—Espero en la próxima campaña mejorar la última y luego en 1961 dar el salto.

—¿Cuántos años tienes ahora?

—Veintidós.

—¿Soltero?

—Y sin compromiso.

Como siga triunfando, habra que correr mucho para atraparle...

PERICO

COLABORACIÓN

LA BOTADURA DE TAGO

por: RAFAEL JAUME

Esto de formar un grupo es embarcarse en una aventura de la que no se sabe si se regresará con vida. Muchas veces, los peligros nacen de los mismos tripulantes, de la gente que uno ha admitido a bordo, como ocurre en las películas de piratas. Otras, son los de afuera, los excluidos—a la fuerza o por descuido—los que atizan la tempestad. En fin, ya se sabe: No hay barca que cien años dure. Entretanto, ahora que podemos, salgamos a dar la cara.

Porque bien que lo necesita el arte de nuestras islas. Pintores, escultores y demás lo condimentan a su antojo, olvidando las nuevas normas, los movimientos nuevos que barren Europa de antigualla. El Grupo TAGO aspira a orear el arte del archipiélago. Sólo con haber conseguido esto su misión quedaría cumplida.

La tarea que nos hemos impuesto obliga a predicar con el ejemplo. Así suelen hacerlo los apóstoles de lo que sea. Inquietud, ganas de renovación, búsqueda de formas originales, vocación decidida no creo que falten a ninguno de los que integran nuestro Grupo. ¿Quién, que esté al corriente de lo que sucede en Mallorca en materia de arte, no conoce los nombres y la obra de Antonio Font, Cati Juan, Rivera Bagur, Antonio de Vélez y Xam? Añádase a los citados los jóvenes nombres de Miguel Brunet, Fraver, Juan Garcés, Juan Gibert, Andrés Llodrá, Miguel Morell, Bernardo Mestre y Merche Sofía Pintó—unos ya destacados, otros que destacarán en seguida—y se tendrá la nómina completa del equipo de TAGO. Pues quien esto escribe sólo tiene un modesto cometido en la nave: Enviar y recibir comunicaciones.

La botadura de TAGO, a principios de Octubre pasado y en las novísimas aguas de las Galerías Gralla, no pudo tener lugar con más fortuna. Los diarios se hicieron eco de ella y la comentaron justamente. Si la crítica de arte gozara en nuestros papeles periódicos de un espacio únicamente diez veces menor del que se reserva a cha-

charas deportivas, la cosa hubiera resultado más sonada. Pero el ruido no nos va. Uno sí y otro también tiene memoria de lo que duran los estallidos de los cohetes y aprecia más el cosquilleo del sol en las menudas partículas de arena de la playa que toda la pirotecnia de las fallas reunida.

Otra cosa desconocida por los de TAGO es el cansancio. Un breve resumen de actividades es el mejor comprobante de lo que digo. Del mes de Julio de este mismo año, hasta hoy, el Grupo cuenta en su haber con: Cuatro Exposiciones—Estudio General Luliano, Residencia Marbella, Hotel Nacional y Galerías Gralla—. Tomó parte activa en la Colectiva de inauguración de las citadas Galerías Gralla y en el tradicional Salón de Otoño del Circulo de Bellas Artes. La mayoría de Premios otorgados en dicho Salón lo fueron a artistas componentes del Grupo. Así, Merche Sofía Pintó ganó el de dibujo, Bernardo Mestre, el de Escultura y Xam, el de Grabado. Dos Menciones Honoríficas fueron a parar al escultor Miguel Morell y al pintor Miguel Rivera Bagur.

Pero no acaba aquí la corta historia del Grupo: Tres de sus componentes han expuesto en una Colectiva Internacional en Málaga, durante los meses de Septiembre y Octubre. Está por abrirse una importante Exposición de Pintura actual española en Caracas, a la que concurren varios de los que forman el Grupo. Y a finales de mes todos nuestros pintores mostrarán sus obras en Castellón.

Supongo que lo que llevo escrito es suficiente para demostrar que el Grupo TAGO ha hecho acto de presencia en el concierto del arte de hoy, no sólo de Mallorca, sino de España. Lo cual, poco más o menos, se trataba de demostrar a ustedes.

N. de la R.: R. Jaume, poeta mallorquín en lengua castellana. Premio «Ciudad de Palma» de poesía con «Las oraciones y otros poemas». Director de «Dabo», etc.

Nuestro II Concurso Fotográfico

A las 24 horas del pasado día 15 quedó cerrado el plazo de admisión de fotografías para el II Concurso Exposición de «SANTANYI».

Las aportaciones que hemos recibido son muchas—a cual mejor—y procedentes de los más distintos puntos geográficos.

Como el año pasado, han prometido enviar trofeos: el Excmo. Sr. Gobernador Ci-

vil, Fomento de Turismo, Ayuntamiento, Jefatura Local y Caja de Pensiones de Santanyi, además de otras entidades y firmas comerciales. Ni que decir tiene que «SANTANYI» también entregará un trofeo.

Ha sido nombrado Presidente Honorario del Jurado, D. Gabriel Adrover Verger, Alcalde de esta villa. Y fallarán los premios D. José Costa Ferrer (Presidente), el Dr. D. Jaime Escalas Real y D. Jerónimo Juan Tous

(Vocales). Actuará de Secretario en representación de «SANTANYI», D. Pedro Pomar Forteza.

La inauguración de la Exposición—que tendrá lugar en la Caja de Pensiones—se celebrará a las 8 de la noche del 29 del actual, con asistencia de las autoridades y permanecerá abierta al público hasta el 6 de Diciembre inclusive. La proyección de diapositivas será el día 6 la hora se; anunciará en el próximo número.

El mundo en telegramas

Roma, 2: Ha fallecido el cardenal Federico Tedeschi que durante 14 años, hasta 1935, había sido Nuncio en Madrid.

Madrid, 3: Es entregado a S. E. el Generalísimo el resumen de realizaciones en las provincias. Durante 20 años se han invertido 300.000 millones en mejoras.

Madrid, 6: En el Consejo de Ministros se implanta un subsidio de paro obrero.

Long Beach—California, 7: Ha fallecido Victor Mac Laglen, el actor de carácter, duro y simpático. Contaba 78 años.

Madrid, 7: El Sr. Castiella sale en viaje oficial hacia Bonn.

Lluchmajor, 5: Un obrero de Gas y Electricidad muere electrocutado mientras arreglaba una acometida.

Palma, 10: Fallece el pintor norteamericano William E. Cook.

Palma, 11: Con motivo del centenario del nacimiento del Obispo Campins se descubre una lápida en la Catedral y se le dedica una sesión necrológica en el Ayuntamiento.

Madrid, 11: Se anuncia que Eisenhower durante su viaje a Europa, Asia y Africa se entrevistará con Franco.

Madrid, 11: El presupuesto de gastos del Estado alcanza la cifra de 54.966 millones de ptas.

París, 11: Los ministros francés y británico de A. E. se reúnen para zanjar las diferencias entre sus respectivos países.

Sede de la O. N. U.: La propuesta afroasiática contra las pruebas nucleares de Francia en el Sahara obtiene mayoría, sin llegar a los dos tercios.

Palma, 13: Dos aviones de la VI flota chocan cerca de nuestra isla.

SANTANYI

Quincenal de intereses locales

*

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza Mayor, 29 - Tel. 8

*

Suscripción trimestral

Interior	13 pesetas
Provincias	15 »